

Diane et Endimion

Pastorale Heroïque,

*Mise en Musique par le Fils de Philidor l'aîné Ordinaire de la
Musique du Roy*

1698.

Pa. 922



Diane es Credo

Overture

I

Liane

First system of musical notation for the piece "Liane". It consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure of the top staff contains a large, bold letter "R" followed by the word "Ritournelle." in a smaller font. The music is written in a melodic style with various note values and rests. The bottom two staves continue the musical composition, with the bottom staff featuring some numerical figures (76) below the notes.

Vertume

Second system of musical notation for the piece "Vertume". It consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure of the top staff contains a large, bold letter "V" followed by the word "Vertume." in a smaller font. The music is written in a melodic style with various note values and rests. The bottom two staves continue the musical composition, with the bottom staff featuring some numerical figures (63) below the notes.

Ces superbes jardins ou je tiens mon Empire font paraître à nos yeux mille agré-

es Introduction

mens nouveaux la presence d'un Roy que l'univers admire Les rend si charmans et si beaux La pre=

sence d'un Roy que l'univers admire Les rend si charmans et si beaux

Symphonie de la victoire



Liane

Handwritten musical score for the song "Liane". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Faites Dieu des forests, et vous belles Po... mmes Venez ne tarder pas L'ouls est en ces

Lieux que decelat L'enui... ronne Profitons d'un retour pour ne si plein d'appas Ve=

nez ne tarder pas L'ouls est en ces Lieux que decelat L'enui... ronne profitons d'un retour pour

Chœur & Indulgences

Handwritten musical score for "L'Enlèvement" by Lully. The score is written on ten staves, with lyrics in French. The lyrics are: "nous si plein d'appas Allons ne tardons pas Allons ne tardons pas Louis est en ces lieux que d'e- clat L'enlèvement... ne Profitons d'un retour pour n'd. si plein d'appas Allons ne tardons pas Lou- clat L'enlèvement... ne Profitons d'un retour pour n'd. si plein d'appas Allons ne tardons pas Lou- clat L'enlèvement... ne Profitons d'un retour pour n'd. si plein d'appas Allons ne tardons pas Lou-". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines.

6

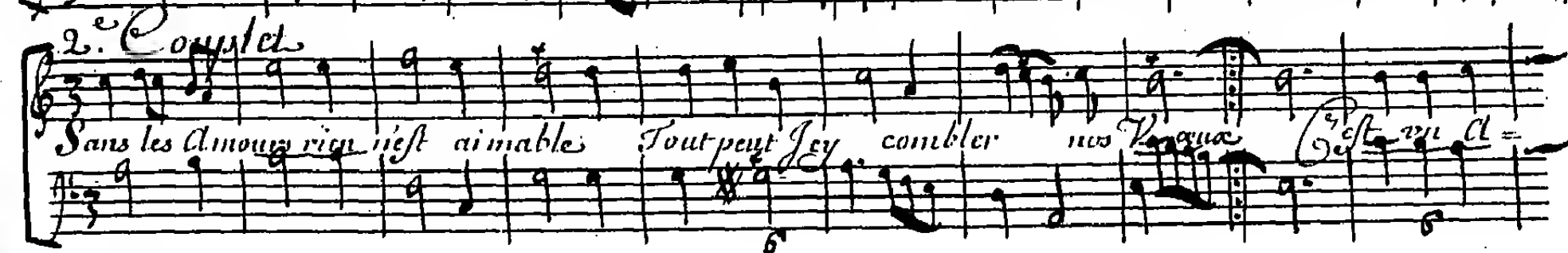
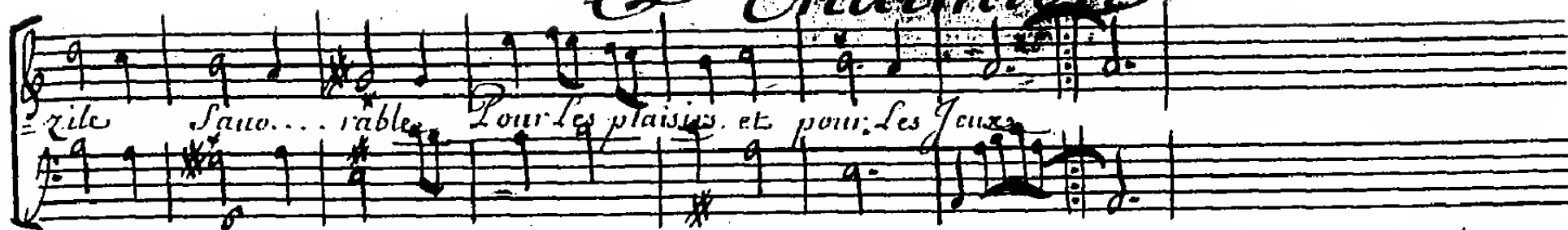
Diane

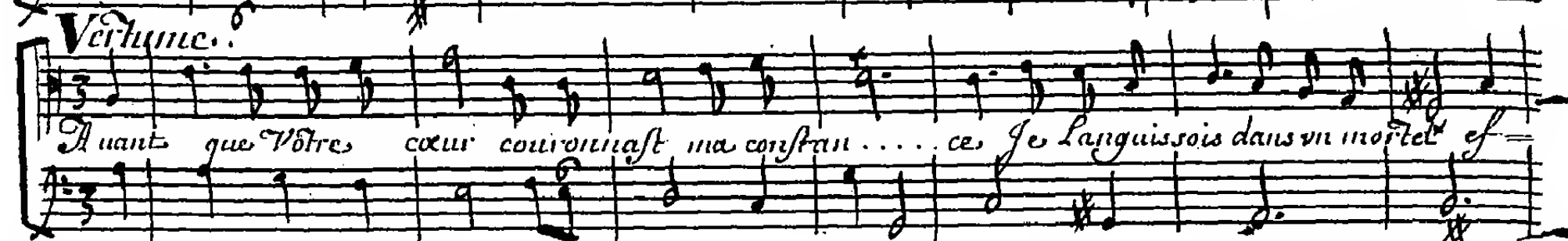
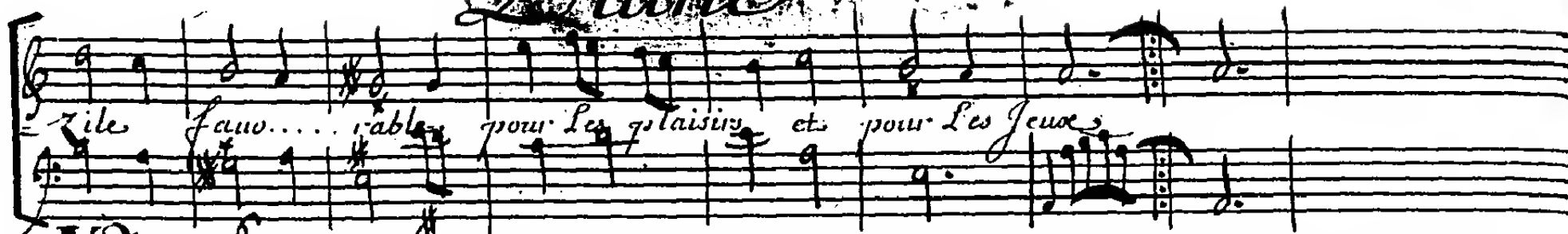
Is est en ces lieux que d'éclat L'enui... ronne Profitons d'un retour pour nō. si plein d'appas
Is est en ces lieux que d'éclat L'enui... ronne Profitons d'un retour pour nō. si plein d'appas
Is est en ces lieux que d'éclat L'enui... ronne Profitons d'un retour pour nō. si plein d'appas

Que ce se... jour est agre... able que les amans y sont heureux C'est en Al'

es Endimion

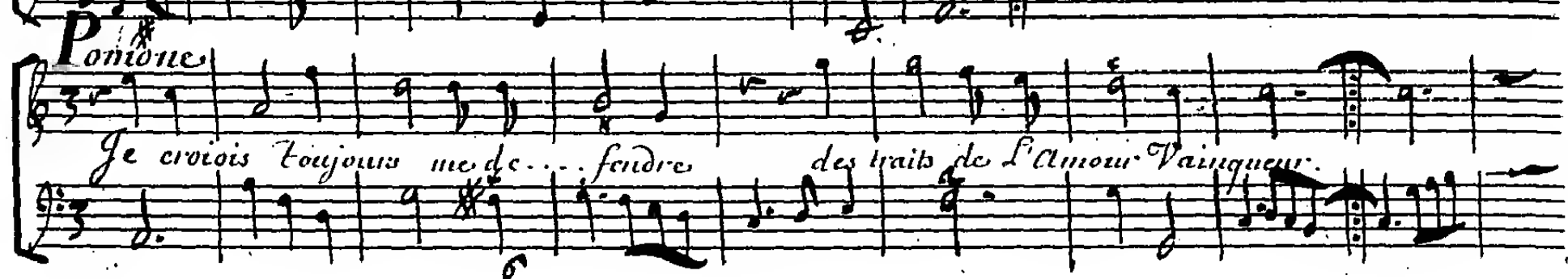
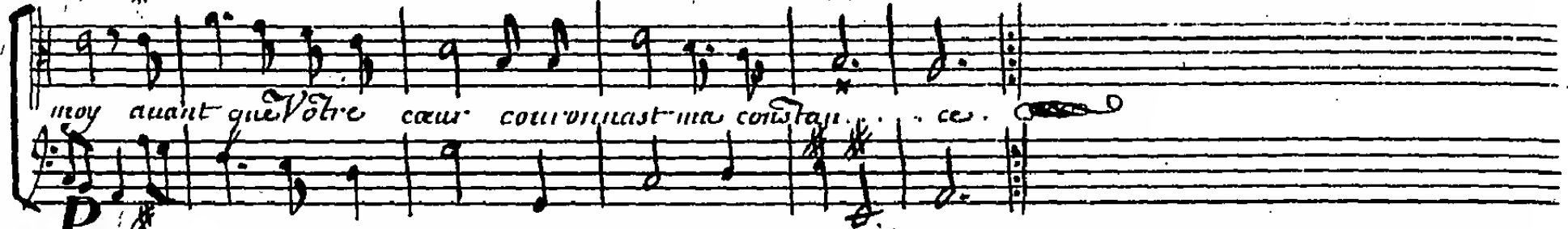
7

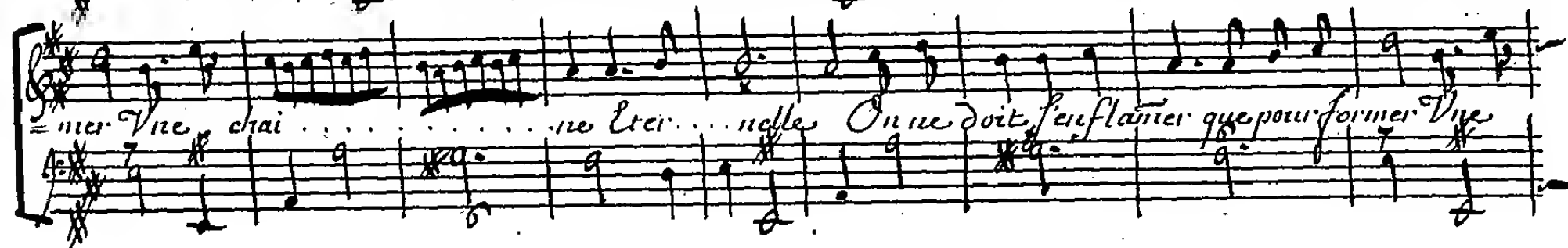
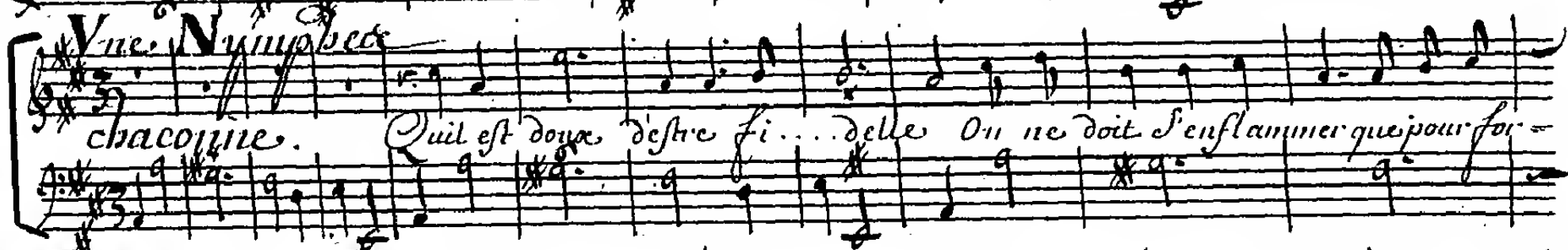
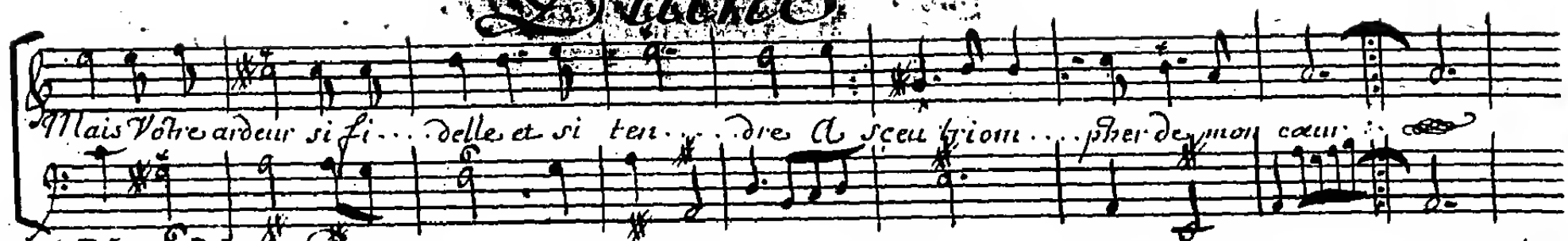


Liane

Indignation

9



Duette.

es Induction

II

chai... ne Eter... nelle Qu'il est doux d'estre fi... delle On ne doit s'enflam =

Qu'il est doux d'estre fi... delle On ne doit s'enflam =

Qu'il est doux d'estre fi... delle On ne doit s'enflam =

=mer que pour former une chai... ne Eter... nelle On ne doit s'enflamer que pour for =

=mer que pour former une chaîne Eternel... le Eter... nelle On ne doit s'enflamer que pour for =

=mer que pour former Une chai... ne Eter... nelle On ne doit s'enflamer que pour for =

Diane

mer Vne chaîne Eter... nelle Eter... nelle.

mer Vne chaî... ne Eter... nelle.

mer Vne chaî... ne Eternell... e.

Air Pour Les Nymphes

es Inclination

13

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is titled 'es Inclination' in a cursive script. The second system is titled 'Air des Sylvaire' in a similar script. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Diane

Vue Nymphes

Heureux sont les cœurs que l'amour en chaîne, la plus tendre chaîne n'a que des douceurs. Heureux sont les cœurs qui son-

voir d'éternelles ardeurs. Jeunesse, charmante, Profitez des beaux jours suivez toujours d'une ar-

deur constante. Le penchant qu'inspirent les Amours

Indimion

La beauté passe. Comme l'éclat des fleurs et l'âge de glace ne répand que trop tôt ses frui-

deux. La beauté passe. Comme l'éclat des fleurs et l'âge de glace ne répand que trop tôt ses frui-

La beauté passe. Comme l'éclat des fleurs et l'âge de glace ne répand que trop tôt ses frui-

Diane

deux. Heureux sont Les cœurs que l'Amour enchaîne... ne sa plus rûde peine. N'a que des douceurs heu-

Heureux sont Les cœurs qui font voir d'éternelles douceurs. Heureux sont Les cœurs que l'Amour enchaîne... ne sa plus rûde

Heureux sont Les cœurs que l'Amour enchaîne sa plus rûde

Indignité

17

peine N'a que des douceurs Heureux sont les cœurs qui font voir d'éternelles douceurs

peine N'a que des douceurs Heureux sont les cœurs qui font voir d'éternelles douceurs

Prélude Pour Maré

Diane

Violon &
Marc

Que mon abord ne cause point d'allarme — Que mon abord ne cause point d'allarme J'ay l'air

— se dans les affreux climats le cruel bruit des Armes Pour venir partager des feux si pleins d'appas Que mon a =

es. Andantino 19

bord ne cause point d'allarme. Que mon abord ne cause point d'allarme.

Cele...bre à Jamaià la gloi...re du Vainqueur qui

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on six staves, with the first three staves grouped by a bracket on the left and the last three staves grouped by another bracket. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves.

Fait votre bonheur son nom sera toujours plus craint que le Tonner.

re Rien ne résiste à son grand cœur. Il est l'Étonnement et l'Amour de La Ter =

ce. L'homme de Vertue Pomone

Tout flechit sous la puis... san =

Tout flechit sous la puis... san =

re. On ne sauroit pour Luy trop témoigner d'ardeur.

ce de ce Heroe. Fameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa presen... ce Tout fle =

ce de ce Heroe. Fameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa presen... ce Tout fle =

ce de ce Heroe. Fameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa presen... ce Tout fle =

Diane

chit sous la puissan... ce de ce herod Lameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa pre-

chit sous la puissan... ce de ce herod Lameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa pre-

chit sous la puissan... ce de ce herod Lameux Rendons s'il se peut nos Jeux Dignes de sa pre-

sen... ce.

sen... ce.

sen... ce.

Renouvellez pour Luy plai... re Les Amours de Diane, &c.

es. Erudition 23

Prelude

de l'heureux Berger Qui trouva Le secret d'en gager Cette Déesse si Se... ne... re.

Joignera vos accords de pompeux orne =

A handwritten musical score on aged paper. The title 'es. Erudition' is written in a decorative, cursive hand at the top center. To the right of the title is the number '23'. Below the title, there are several staves of music. The first staff is a single melodic line. The second staff is a single melodic line. The third staff is a single melodic line. The fourth staff is a single melodic line. The fifth staff is a single melodic line. The sixth staff is a single melodic line. The seventh staff is a single melodic line. The eighth staff is a single melodic line. The ninth staff is a single melodic line. The tenth staff is a single melodic line. The eleventh staff is a single melodic line. The twelfth staff is a single melodic line. The thirteenth staff is a single melodic line. The fourteenth staff is a single melodic line. The fifteenth staff is a single melodic line. The sixteenth staff is a single melodic line. The seventeenth staff is a single melodic line. The eighteenth staff is a single melodic line. The nineteenth staff is a single melodic line. The twentieth staff is a single melodic line. The twenty-first staff is a single melodic line. The twenty-second staff is a single melodic line. The twenty-third staff is a single melodic line. The twenty-fourth staff is a single melodic line. The twenty-fifth staff is a single melodic line. The twenty-sixth staff is a single melodic line. The twenty-seventh staff is a single melodic line. The twenty-eighth staff is a single melodic line. The twenty-ninth staff is a single melodic line. The thirtieth staff is a single melodic line. The thirty-first staff is a single melodic line. The thirty-second staff is a single melodic line. The thirty-third staff is a single melodic line. The thirty-fourth staff is a single melodic line. The thirty-fifth staff is a single melodic line. The thirty-sixth staff is a single melodic line. The thirty-seventh staff is a single melodic line. The thirty-eighth staff is a single melodic line. The thirty-ninth staff is a single melodic line. The fortieth staff is a single melodic line. The forty-first staff is a single melodic line. The forty-second staff is a single melodic line. The forty-third staff is a single melodic line. The forty-fourth staff is a single melodic line. The forty-fifth staff is a single melodic line. The forty-sixth staff is a single melodic line. The forty-seventh staff is a single melodic line. The forty-eighth staff is a single melodic line. The forty-ninth staff is a single melodic line. The fiftieth staff is a single melodic line. The fifty-first staff is a single melodic line. The fifty-second staff is a single melodic line. The fifty-third staff is a single melodic line. The fifty-fourth staff is a single melodic line. The fifty-fifth staff is a single melodic line. The fifty-sixth staff is a single melodic line. The fifty-seventh staff is a single melodic line. The fifty-eighth staff is a single melodic line. The fifty-ninth staff is a single melodic line. The sixtieth staff is a single melodic line. The sixty-first staff is a single melodic line. The sixty-second staff is a single melodic line. The sixty-third staff is a single melodic line. The sixty-fourth staff is a single melodic line. The sixty-fifth staff is a single melodic line. The sixty-sixth staff is a single melodic line. The sixty-seventh staff is a single melodic line. The sixty-eighth staff is a single melodic line. The sixty-ninth staff is a single melodic line. The seventieth staff is a single melodic line. The seventy-first staff is a single melodic line. The seventy-second staff is a single melodic line. The seventy-third staff is a single melodic line. The seventy-fourth staff is a single melodic line. The seventy-fifth staff is a single melodic line. The seventy-sixth staff is a single melodic line. The seventy-seventh staff is a single melodic line. The seventy-eighth staff is a single melodic line. The seventy-ninth staff is a single melodic line. The eightieth staff is a single melodic line. The eighty-first staff is a single melodic line. The eighty-second staff is a single melodic line. The eighty-third staff is a single melodic line. The eighty-fourth staff is a single melodic line. The eighty-fifth staff is a single melodic line. The eighty-sixth staff is a single melodic line. The eighty-seventh staff is a single melodic line. The eighty-eighth staff is a single melodic line. The eighty-ninth staff is a single melodic line. The ninetieth staff is a single melodic line. The ninety-first staff is a single melodic line. The ninety-second staff is a single melodic line. The ninety-third staff is a single melodic line. The ninety-fourth staff is a single melodic line. The ninety-fifth staff is a single melodic line. The ninety-sixth staff is a single melodic line. The ninety-seventh staff is a single melodic line. The ninety-eighth staff is a single melodic line. The ninety-ninth staff is a single melodic line. The hundredth staff is a single melodic line.

Lucie

The musical score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is primarily written on the upper staff of each system, while the lower staff contains accompaniment. The lyrics are written in French and are placed below the staves, aligned with the corresponding musical phrases. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

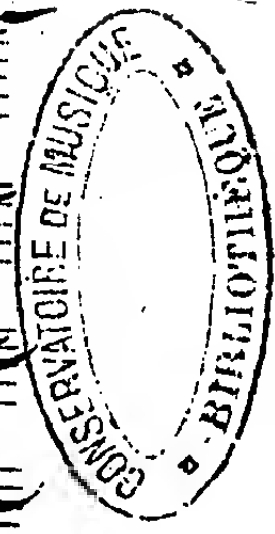
meurs Châbler et que tout vous re... poinde Que le Ciel, que la terre et que l'on...

= de. Partagent vos plaisirs, et vos concerts charm, que le Ciel que la terre, et que l'on...

Les Indes Chœur.

25

Loignons à nos accords. de pom=
Violons.
Loignons à nos accords de pom=
de L'artaguit vos plaisirs, et vos concerts charmants.
peux ornements chantons, et que tout nous repon... de Que le Ciel que la Terre et que
peux ornements chantons, et que tout nous repon... de Que le Ciel que la Terre et que



Duo

L'onde Partagent nos plaisirs Partagent nos plaisirs, Et nos concerts charmans que le ciel que la
l'On... de Partagent nos plaisirs Et nos concerts charmans. Que le ciel que la
Terre et que l'On... de Partagent nos plaisirs Et nos concerts charmans

Air des Guerriers. *et Indemnitè* 27

The musical score is written on four systems of staves. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves. The fourth system consists of two staves, with the right staff starting a new section labeled 'Overture:'. The lyrics 'Joignons à nos accords de pain = ' are written below the staves in the fourth system.

Joignons à nos accords de pain =

Overture:

Diane

Symphonie de flûtes *Allegretto*

Endimion
Ces lieux sont faits pour

The musical score is written on five staves. The first two staves are for the symphonic flute solo, marked 'Allegretto'. The third staff is for the vocal entry, marked 'Endimion', with the lyrics 'Ces lieux sont faits pour'. The fourth and fifth staves continue the musical accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Incantation

29

Le Silence... ce Rien rien trouble l'heureux... se paia Le bruit n'ose... voit jamais y por-

ter sa Vieille... ce C'est sous ces arbres epais Que le Sommeil a mille at-

Diane

Handwritten musical score for the piece "Diane". The score is written on two systems, each with three staves. The first system contains the lyrics: "trahis cedons à sa dou... ce puis san... ce. Ces lieux sont faits pour le silen". The second system contains the lyrics: "ce Rien rien trouble l'heureu... se paix." The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes many slurs, ties, and ornaments, particularly in the lower staves.

es Indemion 31

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The top system consists of three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line. The title *es Indemion* is written in a cursive hand above the first staff. To the right of the first staff, the number 31 is written. The second system consists of two staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line. The title *Air de Flûtes pour les Ombres* is written in a cursive hand above the first staff of the second system.

Diane



Diane & Indimion 33

Du Triomphe Cruel Amour. Tri-

Accompagnement.

Triomphe Cruel Amour. J'avois brava. Jusques en ce jour tes Seux, & ton pouvoir Supreme

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on six staves, organized into two systems of three staves each. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in French and are placed below the corresponding musical staves. The first line of the first system reads: "Mais je sens que j'aime à mon tour. Tu triomphes Cruel Amour! Tu triomphes Cruel A =". The second line of the first system reads: "mour. Delacé! quelle foiblesse extrême Depuis que ie languis sous ton injuste". The second system contains two more lines of music and lyrics, but they are partially cut off at the bottom of the page.

Mais je sens que j'aime à mon tour. Tu triomphes Cruel Amour! Tu triomphes Cruel A =

mour. Delacé! quelle foiblesse extrême Depuis que ie languis sous ton injuste

Enchaînement 35

loy Je ne sens que trouble et qui effroy le Ciel mesme Il a plus d'attraits pour moy tout ne dé=

plait si je ne voy J'uscu... sible berger que j'ai... me.

Diane

Ah! Melisse viens tu partager mon tourment.

Melisse

Quey sous ta forme d'une Bergere Diane

Pour te lire de ton etonne...ment / caches que cest l'a-

Vient reuer dans ce lieu soli... Tai...re

es Indivisible

37

mour qui fait ce changement, helas! helas! il n'est plus temps de t'en faire un miste =

re! il n'est plus temps de t'en faire un miste... re

Un peu d'amour doit-il nous aller =

Diane

mer. C'est le seul bien qui peut charmer. Un Cœur insen... sible. D'un vain despris a

beau s'armer. Son sort doux et paisi... ble. Ne vaut pas le plaisir d'aimer. Ne vaut

The musical score is written on four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some decorative flourishes and a repeat sign in the third staff.

Cardinal

Que sert-il d'affecter de paraître Juuin... ci =

pas le plaisir d'aimer. Que sert-il d'affecter de paraître Juuin... ci =

ble L'Amour a des charmes si doux que l'est ou l'ard Il triom... phe de

ble L'Amour a des charmes si doux que l'est ou l'ard Il triom... phe de

Diane

nous L'Amour a des charmes si doux que tost ou tard il triom . . . phe. de nous Que sert-
no. que tost ou tard il triom . . . phe. que tost ou tard il triom . . . phe. de nous Que sert-
il d'affecter de paraître Invin . . . cible L'Amour a des charmes si doux que tost ou
il d'affecter de paraître Invin . . . cible L'Amour a des charmes si doux que tost ou

es L'indivision 41

tard il triom... phe de nous que tost ou tard il triomphe il triom...

tard il triom... phe de nous L'Amour a des charmes si douce a des

phe de nous que tost ou tard il triom... phe de nous

charmes si douce que tost ou tard il triom... phe de nous

Diane

Le voici le Vainqueur à qui je rends les armes Dans les bras du sommeil il

Accompagnement

dort tranquillement Si son cœur resserrait mes funes... des allarmes Il

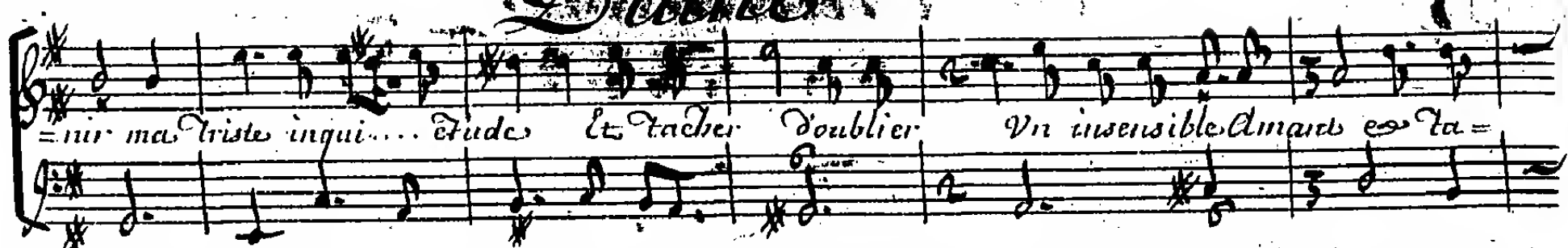
The musical score is written for a voice and piano. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The second system contains the second line of the vocal melody and the continuation of the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

es L'indignité

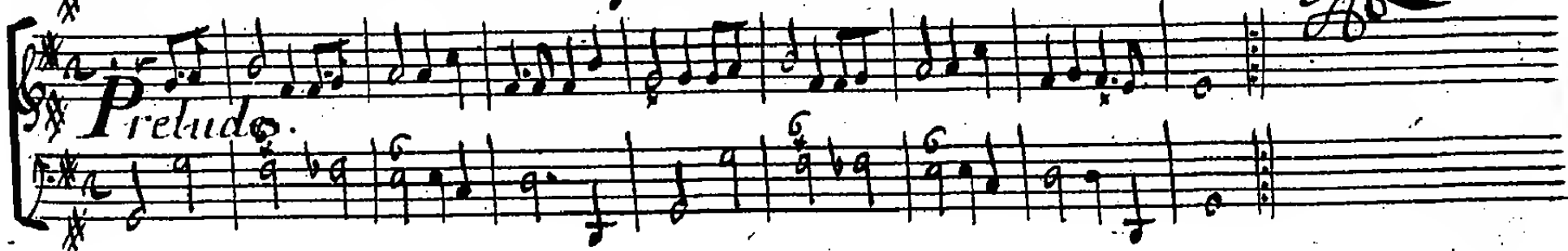
ne jouïrois pas d'un repos d'un repos si charmant, si lin. mar-

43

Laisse-moy de grace un moment dans cette aimable So... li... tude. J'y veux entrete-

Duane

Ce Livre appartient à PHILIDOR l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gardien
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1702.



Diane? *ca Indimion* 45

En vain fierte trop se... uere, Vous Voulez m'obliger a me fai... re Lati-

-mable Indimion, a se en vous apprenir. Pour luy mon cœur est sans d'effence et mal-

-gre sa froideur, et son Indiffe... ren... ce de mon amour je veux l'entretenir De mon A-

Diane

Handwritten musical score for the piece "Diane". The score is written on three systems, each with a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe a scene where Diane is being pursued by her lovers.

Amour je veux l'enlretenir es vous de qui l'aspect fait fremir tout le monde

Ombres venez dans ce séjour Recueillir ce Berger; troublez sa paix profonde Que son cœur res-

-sente a son tour Les peines de l'Amour que son cœur ressent a son tour Les peines de l'Amour.

CHOEVR. *et Indivision* 47

R cueillons ce Berger. Troublons sa paix profond... de Que son cœur ressente à son tour Les

Violons.

R cueillons ce bergier. Troublons sa paix profond... de Que son cœur ressente à son tour Les

peines de l'Amour. Reuil =

peines de l'Amour. Reuil =

Duane

lois ce *Berger* Troublons sa paix profonde. Que son cœur ressent à son tour Les
peines de l'Amour. Recueillons ce berger Trou-

blons ce *Berger* Troublons sa paix profonde. Que son cœur ressent à son tour Les
peines de l'Amour. Recueillons ce berger Trou-

The musical score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written in a cursive hand below the notes. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The third and fourth systems appear to be a repeat or a continuation of the same text.

es. Exclamation

49

blons sa paix profon... de que son cœur res... sente a son tour Les peines de l'Amour

blons sa paix profon... de que son cœur ressente a son tour Les peines de l'Amour

Que son cœur ressente a son tour Les peines de l'Amour.

Que son cœur ressente a son tour Les peines de l'Amour.

L'Amour

es Enharmonion 51

2^e Air pour les mesmes

Chœur.
Recueillons ce berger, troublons sa paix, pro =
Recueillons ce berger, troublons sa paix, pro =

Endymion *Diane*

Quel bruit fâcheux trouble le sort tranqui- le Dont je jouis dans ces aimables Lieux

Fuyez Ombres fuyez respectez cet Ar- ile Portez plus loin votre aspect odi-

et **Intermède**

53

Handwritten musical score for a piece titled "Intermède" on page 53. The score consists of two systems of three staves each. The top system includes lyrics: "eux fuyez Ombres fuyez respectez cet Air... le Portez plus loin votre aspect odi =". The bottom system includes lyrics: "eux respectez respectez cet Air... le Portez plus loin votre aspect odi... eux". The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Symphonie

Diane

Recit de Basson



es Indomion

55

tant d'allar... mes Je fremia Je soupi re, et je ne sens qu'horreur Le Calme et le re

qui renoient dans mon Cœur Ont-ils si tost perdus leurs chag... mea

qui renoient dans mon Cœur Ont-ils si tost perdus leurs chag... mea

qui renoient dans mon Cœur Ont-ils si tost perdus leurs chag... mea

qui renoient dans mon Cœur Ont-ils si tost perdus leurs chag... mea

Flutes *Violons* *Violoncelles* *Double Bass*

Symphonie de Flutes et Violons pour Diapason.

This is a handwritten musical score on aged paper. The page is numbered '56' in the top left corner. The title, written in a cursive hand, is 'Symphonie de Flutes et Violons pour Diapason.' Above the title, the words 'Flutes', 'Violons', 'Violoncelles', and 'Double Bass' are written, likely indicating the instruments for which the piece is composed. The score itself consists of four staves. The first two staves are for the Flutes and Violons, and the last two are for the Violoncelles and Double Bass. The notation is in a cursive style, with various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some markings that look like '6' and '7' above certain notes, possibly indicating fingerings or specific musical techniques. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

es Endimion 57

Diane
 Que Vous me serviez mal, Ombres reti...rez vous Endimi...on n'a plus le Calme aimable, es

Drame

The image shows a handwritten musical score for a drama, consisting of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: doux qui rendoit son ame, con... Fen... le le ge crains deja pour ses jours Que. 15.
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

System 2:
Vocal: ner Jeux et plaisirs Voler à son secours L'loigner ce qui L'appréhende Ve=
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

System 3:
Vocal: ner Jeux et plaisirs Voler à son secours L'loigner ce qui L'appréhende Ve=
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

es Endimion 59

Air des Jeux Et des plaisirs

Endimion
D'ou me vient ce secours! belle *Bergere*, De la que je

Suis rede... uable a vos charmes appas! Votre aimable presence a bany ma tristesse =

Diane

se Pour mes jours, Pre Cœur s'Interes... se Et dō. ne me Connoissez pas

Diane
Depuis que dans ces lieux on vous a Veu parer... He Rien ne s'offre à vos yeux digne de

vous charmer Rien n'a pu vous faire naître Le de... sir de dō. enflammez Voyez si Je

Indemion

61

Jeay v'd. con... naïtre. *6* *Be*

Velas si Je Jeay vous connaître.

Las! pour mon malheur je v'd. conçois trop bien Quand je dirais que pour v'd. je sou...pire

Que me serviroit-il de le dire. Laissez V're cœur, n'aima rien. Quand je di=

Diane

Handwritten musical score for the piece "Diane". The score is written on three systems of staves. The first system contains the first line of music with the lyrics: "rois que pour vous je sou... pire Que me ser... uirait - il de le... di... re Puis". The second system contains the second line of music with the lyrics: "que Votre cœur n'aime rien. Puisque Votre cœur n'aime rien." and is followed by the section title "Ritournelle de Violon". The third system contains the third line of music, which is a more complex, fast-paced passage. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, and the lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Endimion *es Endimion* 63

Cœur que v'd. blâmez n'est plus en ma puissance... ce Deux beaux Yeux l'ont soupiré son sort n'est que trop

bon Dans ce moment il se fait vio... lence Pour ne pas découvrir ce qu'il ressent pour

Vous. Dans ce mo = Vous

64

Diane et Endimion

Diane

Ab! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a charmé de dire qu'il.

Ab! quelle peine extrême... me Pour un cœur que l'on a charmé de dire qu'il.

aime Quand il n'a jamais aimé. Ab! quelle peine extrême Pour un

aime Quand il n'a jamais aimé. Ab! quelle peine extrême Pour un

es Enchirion

65

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in French and are repeated across the systems.

cœur que l'on a charmé. Ah! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a char-
cœur que l'on a charmé De dire qu'il aime Quand il n'a jamais ai-
me De dire qu'il aime Quand il n'a jamais aimé. Ah! quelle peine extrême
me. Ah! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a charmé De dire qu'il aime

Diane

Handwritten musical score for the song "Diane". The score is written on four staves, with the first two staves forming a system and the next two forming another. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The lyrics are: "Pour un cœur que l'on a charmé De dire qu'il aime Quand il n'a jamais ai-"; "Quand il n'a jamais aimé. Ah! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a char-"; "mé. de dire qu'il aime Quand il n'a jamais aimé."; "mé. de dire qu'il aime Quand il n'a jamais aimé." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Pour un cœur que l'on a charmé De dire qu'il aime Quand il n'a jamais ai-
Quand il n'a jamais aimé. Ah! quelle peine extrême Pour un cœur que l'on a char-
mé. de dire qu'il aime Quand il n'a jamais aimé.
mé. de dire qu'il aime Quand il n'a jamais aimé.

Endimion *es* *Endimion* 67

Aux charmes de vos yeux je me Lais... se surprendre qu'ils ont déclatés de dou-
ceurs. Non il n'est point de cœurs qui puissent s'en des- s'en... dre Non il n'est
point de cœurs dont vos attraits ne soient vainqueurs.

Diane

Diane

En vain v^{os} me diriez que Votre cœur soupire Je sçay que v^{os} bravez L'Amour; et son Emp^{ire}

1^{re} C'est dans ce séjour enchanté Où regne La tranquillité. Que v^{re} ame insensi-

ble Ne voit rien qui s'oppose à sa feli... ci... té. Belaa... Belaa... que ne m'est-

Endimion.

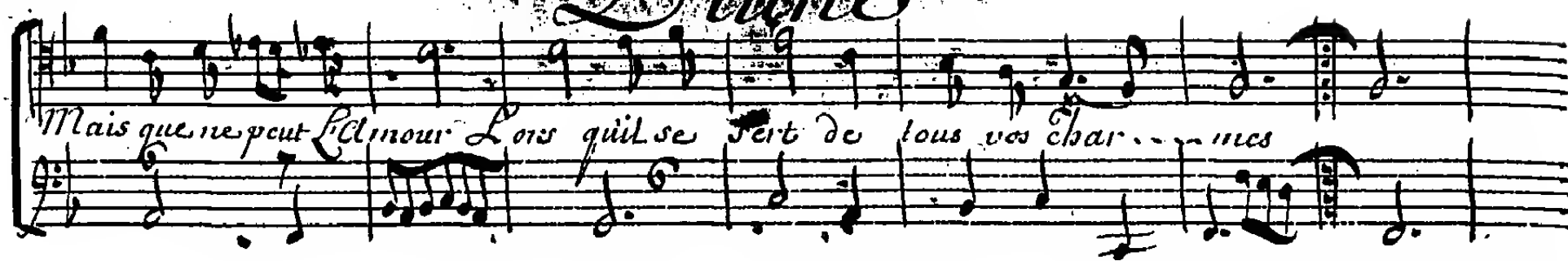
69

il opposi... ble. De goûter un sort si paissi... ble. J'aurois en cor ma Liber =

te. J'aurois en cor ma Liber... te. he. te. Il est l'ray qu'à d'au tres fois, je Vi =

nois sans allar... mes dans ce tranquile Sejour. Jour. Je n'aimois rien;

Diane



Endimion & Dique



es L'indignation

71

est-ce l'Objet de mes feux si vous m'aimez, mon sort seroit heureux, Vous estes l'Ob-
= mien mon sort seroit heureux, Vous estes l'Objet de mes feux si v'd. m'aimez mon
jet de mes feux si vous m'aimez, mon sort seroit heureux si vous m'aimez, mon
sort seroit heureux v'd. estes l'Objet de mes feux de mes feux si vous m'aimez, mon

Liane

Handwritten musical score for the piece "Liane". The score is written on two systems of staves. The first system consists of three staves: a treble staff, a middle staff with a treble clef, and a bass staff. The second system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are placed below the corresponding staves.

Sort seroit heureux. Vous m'aimez
Sort seroit heureux. Ha Charmante Ber...ge...re Je tremble en vous fai=
sant cet air si tendre...raire Mais si je puis m'appercvoir Qu'il m'aime Votre co=

Enchaînement

73

Esperer tout de Votre ardeur Sincère Si Vous n'a-
-lez pas J'auray recours au désespoir.
-mer pas sçeu me plaire. Je ne craindrois pas tant de Vous voir Inconstant Si Vous n'a-
-vez pas sçeu me plaire. Je ne craindrois pas tant de Vous voir Inconstant Si Vous n'a-

Diane

seu me plaire. Je ne craindrois pas tant de vous voir Inconstant. Mon cœur vous fait ser-

ment d'être toujours fidèle... Je Ah! que notre sort a d'attraites! Mourons plus =

ment d'être toujours fidèle. Mourons plus =

The musical score is written on four staves. The first two staves form a system, and the next two staves form another system. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

es Indumion

75

Etôt, que de briser Jamais Vne Chai... ne si bell... Vne Chai...

Cost, que de briser Jamais Vne Chai... ne si bell... Mouroya

ne si belle que de briser Jamais Vne Chai... ne si belle

plus tost que de briser Jamais Vne Chai... ne si belle Mon

Diane

A handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on four staves, with the first two staves forming a system and the last two forming another. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The first system of staves contains the lyrics: "Ah! que notre sort a d'attraits / cœur vo. fait serment, d'être toujours fidell...". The second system of staves contains the lyrics: "Ah! que notre sort a d'attraits / Mouron & / rons o plus tost, que de briser l'amaia Vnes Chai... nes si belle. Vne chai...". The score is written in a cursive, handwritten style.

Ah! que notre sort a d'attraits
cœur vo. fait serment, d'être toujours fidell...
Ah! que notre sort a d'attraits
Mouron &
rons o plus tost, que de briser l'amaia Vnes Chai... nes si belle. Vne chai...

es Indivision

77

...plustost que de briser Jamais Vne Chai... ne si belles. Le Vous...
ne si belles que de briser Jamais Vne Chai... ne si belles.
Laissez dans ce Sejour Helas! qu'en v'd. quittant je ne fais Vi... oten... ce Adieu ber=

Diane

ger, j'espere que l'absence N'affoibli...ra point Vötre Amour Voyer ce de=
Vous me quitter
part sans allar...mes C'est a moy seulement qu'il doit coûter des Larmes
43 Demen=

es **Crédition**

79

Non laissez moy courir Laissez moy courir On mon deuoir m'appel... le
= rez # Ie vous ai=
= me, es Vous partez Cruel... le C'est assez pour mourir mourir.

Diane

Endimion

Prelude.

Qu'estes Vous deue... mès ado-

Accompagnement.

vable Ber... ge... re! Ou sont vos regards si charmans! Ingratte Vous fuyez. & Votre



Exposition

81

A handwritten musical score on a single page, numbered 81 in the top right corner. The title "Exposition" is written in a decorative, cursive script at the top center. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps and flats), and dynamic markings. The lyrics are written in French and are placed between the staves. The first system of lyrics is "Ame Se... uere Se... plait à me plonger dans mille affreux tourmens Qu'est-ce", and the second system is "Vous deue... nité, ado... rable Berger... e? Oh sont vos regards si charmants". The handwriting is elegant and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Ame Se... uere Se... plait à me plonger dans mille affreux tourmens Qu'est-ce

Vous deue... nité, ado... rable Berger... e? Oh sont vos regards si charmants

Diane

Prelude.

Beaux lieux secrets te-

= moins de ma flamme naissante. Après avoir vu mon bonheur Soyex touchés du mal qui

et Union

mes tourments et s'il se peut plaines plaines un triste cœur qui va bientôt mourir d'amour

est de douceur

Diane

Arcas. et Indimion 85

Allons Berger le temps nous presse Ne veux-tu pas secourir nos ar-

-deurs Dejà tous nos Chasseurs font retentir les airs de leurs chants d'allégres... se. Quoy, tu ver...

... se des pleurs Don vient cette sombre Tris... Tes vœux. Quoy, tu ver... se des pleurs Don-

Diane *Exclamations*

Vient cette Sombre Iris... Iris... se. Ab! Cher Arcas! recon... noy ma Foi... bley=

se L'Amour que l'on m'a Veu mépriser Tant de fois Vient de me soumettre à ses Loix

Violons. Arcas.

C'est en Vain que L'Amour nous mena... ce. Nous bravons son injust... le couroux.

es Endimion 87

Les plaisirs de la chasse M'ont converti de ses coups

Endimion Délivre-toy Berger d'un funeste esclavage

La Bergère qui m'engage N'a que trop peu me charmer Mais l'ju... gralle La Ve =

Diane.

la... ge n'a fait de m'aimer Que pour m'accabler d'autant... ge.



Violons.
Arca.
Dans l'Empire Amoureux On s'expose à souffrir mille peines cruel...

es. Enchanson

Les amans Les plus fi... de l'ee Ne sont pas les plus heureux ne sont pas les plus heureux

Endimion, Arcas *Diane*

AH! que l'Amour est d'angereux. On ne peut resister. On ne peut resist-

Ah! que l'Amour est d'angereux. Sachons de resister. Sachons de resis-

ter: à son opponnoir supreme. Ah! que l'Amour est d'angereux. On ne peut resis-

ter: à son opponnoir supreme. Ah! que l'Amour est d'angereux. Sachons de resister.

56

Finimion

91

ter On ne peut résister à son pouvoir Supre... me Ab! que l'Amour est dange=

Cachons de résis... ter à son pouvoir Supre... me Ab! que l'Amour est dange=

= reux On ne peut résister à son pouvoir Supre... me.

= reux

Diane

Violons.

Arica.

Viens partager nos Jeux, et nos chansons La chasse que nous préparons Bani =

=ra de ton cœur cette foiblesse être... me Viens partager nos Jeux et nos chan =

The musical score is written for Violons (Violins) and Arica (likely a vocal or solo instrument). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music is in a single system with five staves. The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

es Indimion

93



son La chafce que nous preparons Banira de ton Cœur cette foiblesse être me

This block contains a vocal line with lyrics. The lyrics are: "son La chafce que nous preparons Banira de ton Cœur cette foiblesse être me". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Symphonie des Chasseurs.



Hautbois *Violon*

This block contains the beginning of a woodwind section. It features two staves: the top staff is for the *Hautbois* (Horn) and the bottom staff is for the *Violon* (Violin). Both staves have a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Diane

CHOEUR DES CHASSEURS

95

Que la chasse a d'attraits, que ses plaisirs sont doux que la chasse a d'attraits que ses plai =

Violente

Que la chasse a d'attraits, que ses plaisirs sont doux que la chasse a d'attraits que ses plai =

sirs sont doux

Dans ce grand jour' assemblons nous Dans ce grand jour

Dans ce grand jour' assemblons nous Dans ce grand jour

sirs sont doux

Dans ce grand jour' assemblons nous Dans ce grand jour

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on ten staves. The first three staves are for vocal parts, each with the lyrics "assemblons nous" and "Parcourons ces forests et ces Sombres bocca". The fourth staff is a lute part. The fifth and sixth staves are another lute part, with the lyrics "Que les bestes Sauvages Perissent & perissent sous nos coups Que les". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

assemblons nous Parcourons ces forests et ces Sombres bocca

assemblons nous Parcourons ces forests et ces Sombres bocca

assemblons nous

Que les bestes Sauvages Perissent & perissent sous nos coups Que les

es Indemion

97

bêtes Sauvages Peris... sent périssent sous nos coups

chasse au d'attrait, que ses plaisirs sont doux Dans ce grand jour assemblons nous

chasse au d'attrait que ses plaisirs sont doux Dans ce grand jour assemblons nous

Diane

P arcou...rons ces forests es ces Sombres boc...cages Que les bestes Sauvages Le-
P arcourons ces forests es ces Sombres boc...cages Que les bestes Sauvages Le-
= rissent operissent sous nos coups Que les bestes Sauvages operissent operissent sous nos coups

et Inclusion.

99

Que la chasse a d'attraits que ses plaisirs sont doux

Que la chasse a d'attraits que ses plaisirs sont doux

Dans ce grand jour assemblons-nous Parcourons ces forêts, et ces sombres bocca =

Dans ce grand jour assemblons-nous Parcourons ces forêts, et ces sombres bocca =

Diane

gcs Que les bestes Sauvagees Perissent perissent sous nos coups que les

Que les bestes Sauvagees Perissent perissent sous nos coups que les

bestes Sauvagees Perissent Perissent sous nos coups **P** ar cou =

bestes Sauvagees Perissent perissent sous nos coups **P** ar cou =

Indimion

101

Handwritten musical score for the piece "Indimion". The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The first staff begins with "rons ces forests, ces Sombres bocca... ges" and ends with "Que les bestes Sauvagees Derissent ope-". The second staff continues the lyrics and ends with "Derissent ope-". The third staff begins with "rissent sous nos coups que les bestes Sauvagees Derissent ope-". The fourth staff continues the lyrics and ends with "rissent sous nos coups". The music is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

rons ces forests, ces Sombres bocca... ges Que les bestes Sauvagees Derissent ope-
rons ces forests, ces Sombres bocca... ges Que les bestes Sauvagees Derissent ope-
rissent sous nos coups que les bestes Sauvagees Derissent ope-
rissent sous nos coups que les bestes Sauvagees Derissent ope-
rissent sous nos coups

Diane

Handwritten musical score for the piece "Diane". The score is written on three systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system is labeled "1. Air des Chasseurs" and features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second system is labeled "Gigue Pour les mesmes" and features a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The third system continues the piece in the same key and time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, all written in a cursive, handwritten style.

es. *Indimitor*

103

Vn Chasseur, et le Chœur

Chœur

Dans ces bois regnent les plaisirs. On n'y craint point les soupirs. Dans ces bois regnent les plaisirs. On n'y
craint point les soupirs. Nos douceurs sont toujours nouvelles. Rien ne s'oppose à nos vœux, ces ga-
craint point les soupirs.

Diane

rons, cest forest si belles Ont de quoy nous rendre heureux. Nos douceurs sont toujours nouvelles rien ne
Les douceurs sont toujours nouvelles rien ne

Sop... pose à nos Vaux ces Garçons cest forest si belles Ont de quoy nous rendre heureux

Sop... pose à nos Vaux ces Garçons cest forest si belles Ont de quoy nous rendre heureux

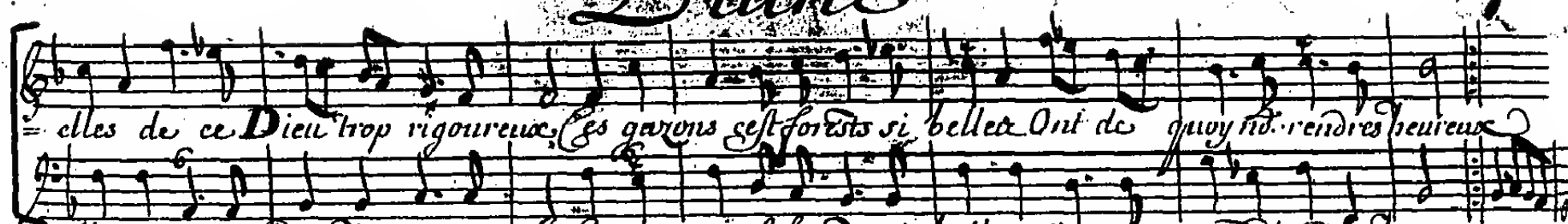
La mesme Gaudille pour les Violons

Second Couplet. *es* **Fin**



Tendres cœurs soumis à l'Amour N'entrez point dans ce séjour Tendres cœurs soumis à l'Amour n'entrez point dans ce séjour. Vous fuyez les chaînes cru... elles de ce Dieu trop rigoureux Les ga = zous ces forêts si belles Ont de quoy nō. rendre heureux Vous fuyez les chaînes cru = Vous fuyez Les chaînes cru =

105

Duane

elles de ce Dieu trop rigoureux. Les garçons cest forests si belles Ont de quoy ne rendre heureux



es Enchirion

107

The musical score is written on five staves. The first four staves contain instrumental notation, likely for a lute or similar stringed instrument, featuring various rhythmic values and accidentals. The fifth staff begins with the word 'Enchirion' in a decorative script, followed by a vocal line. The lyrics are written below the vocal staff: 'Nos bergers que L'Amour appelle Viennent pour préparer Vne feste nou vel...'. The notation includes a variety of note values, rests, and accidentals, characteristic of early modern manuscript notation.

Duetto

Laissez moy partager avec eux la douceur de leurs chants Amou-

-reux Laissez moy partager avec eux la douceur de leurs chants amoureux.

CHOEVR es Indimion

109

Accourons dans ces douces retraitt... es L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char-

Violons

Accourons dans ces douces retraitt... es L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char-

mans Accourons dans ces douces retraitt... es L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char-

mans Accourons dans ces douces retraitt... es L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char-

Diane

mens que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens Que nos tendres chanson-
 nettes reprennent de nouveaux Agrémens Que nos tendres chanson-
 nettes reprennent de nouveaux Agrémens Que nos tendres chanso-
 nettes reprennent de nouveaux agrémens Et cele... brons sur nos miset... les Les plai-
 nettes reprennent de nouveaux agrémens Violoncelle
 nettes reprennent de nouveaux agrémens Et celebrons sur nos miset... les Les plai-

es Indivision

III

...sins des heureux amants

...sins des heureux amants

A ccourons dans ces douces retraites... Les L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char=

A ccourons dans ces douces retraites... Les L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char=

A ccourons dans ces douces retraites... Les L'Amour y fait regner Les Jeux les plus char=

Diane

mens que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux agrémens Que nos tendres chanson-
 mens Que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux agrémens Que nos tendres chanson-
 mens Que nos tendres chansonnettes reprennent de nouveaux agrémens Que nos tendres chanson-
 nettes reprennent de nouveaux agrémens Et cele... bons sur nos muset... Les Les plai-
 nettes reprennent de nouveaux agrémens
 nettes reprennent de nouveaux agrémens Et cele... bons sur nos muset... Les Les plai-

et Inclinazione

113

si des heureux Amans *Accou=*

si des heureux Amans *Accou=*

rons dans ces douces retrait... Les L'Amour fait regner Les Jeux les plus charm. Que nos

rons dans ces douces retrait... Les L'Amour fait regner Les Jeux les plus charm. Que nos

Diane

Le tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens Que nos tendres chansonnettes re-
Le tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens
Le tendres chansonnettes reprennent de nouveaux Agrémens. Que nos tendres chansonnettes = - - -
= prennent de nouveaux de nouveaux Agrémens & célébrons sur nos muset... Les Les gilai-
... Les reprennent de nouveaux Agrémens & célébrons sur nos muset... Les Les gilai-

es Indimion

115

sins des heureux Amans *cele... bravis sur nos mu*

sins des heureux Amans. *celebrons Sur nos mu*

= sette Les plaisirs des heureux Amans

= sette Les plaisirs des heureux Amans

Diane

Air pour les bergers

The musical score is written in three systems. The first system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The second system also consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The third system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French manuscript notation, with various note values, rests, and clefs. The title 'Diane' is written in a large, decorative script above the first system. The subtitle 'Air pour les bergers' is written in a smaller script below the first system. The tempo marking 'Menuet' is written in a small script below the third system.

Amarillis, Climene, & Alcides Inclination

Dans ces beaux lieux le Printemps vient de naître son doux retour flatte nos tendres Vœux
 Dans ces beaux lieux le Printemps vient de naître son doux retour flatte nos tendres Vœux
 Dans ces beaux lieux le Printemps vient de naître son doux retour flatte nos tendres Vœux

Les Jeux charmans & les Ris vont paraître Que de plaisirs pour les cœurs amoureux
 Les Jeux charmans & les Ris vont paraître Que de plaisirs pour les cœurs amoureux
 Les Jeux charmans & les Ris vont paraître Que de plaisirs pour les cœurs amoureux

Diane

Le même Mendet pour Les Hautbois

The first system of the musical score for 'Diane' consists of three staves. The top staff is a treble clef, the middle is an alto clef, and the bottom is a bass clef. The music is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Le même Mendet pour Les Hautbois' are written below the staves.

Suivons l'Amour cest un aimable Maître. Peut on trop tost former de si beaux nœuds Les Jeux d'ar-

The second system of the musical score for 'Diane' consists of three staves. The top staff is a treble clef, the middle is an alto clef, and the bottom is a bass clef. The music is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Suivons l'Amour cest un aimable Maître. Peut on trop tost former de si beaux nœuds Les Jeux d'ar-' are written below the staves.

Fin

119

mans et les Ris vont paraître. Que de plaisirs pour les Cœurs amoureux

mans et les Ris vont paraître. Que de plaisirs pour les Cœurs amoureux

mans et les Ris vont paraître. Que de plaisirs pour les Cœurs amoureux

F. Justea

A. Leidon

La jeune beauté qui m'enchanté J'aprouve mon ardeur constante

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on six staves. The first two staves are for a vocal line, and the last four staves are for a lute accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves.

Il n'est rien icy, l'air d'egal a ses appas.

Les Roses nouvelles ne sont pas si belles, et je prens bien plus au

es Indimion 121

Fais que L'empire de Vniuers

Les roses nouvelles Ne soit pas si

bellea es je oprise bien plus mes serai Que L'empire de Vniuers

Amarillis *Duane*

Le Berger qui m'a seu plaisir M'aimeira toujours Constantement. Adieu puisque son

coeur est sui... ce... re! Je souffriray plus tost Le plus cruel tourment que de songer à

d'autre engagement. *Alédon* Quand l'Amour nous en... ga... ge Nous n'avons que de beaux

Quand l'Amour nous en... ga... ge Nous n'avons que de beaux

es. L'indivision.

123

Jours Ah! L'aimable Escla... na... ge Mon berger. Aimons nous aimons nous toujours Quand
 Jours Ah! L'aimable Escla... na... ge Ma bergere Aimons nous aimons nous toujours Quand
 =mour nd. en... ga... ge Nous n'avons que de beaux jours Ah! L'aimable Escla... na... ge
 =mour nd. en... ga... ge Nous n'avons que de beaux jours Ma ber-
 Mon berger. Aimons nous Aimons nous toujours Quand
 =gere aimons nd. Toujours Ma bergere Aimons nous Aimons nd. Toujours Quand

Diane

Amour nous en ga... ge Nous n'avons que de beaux jours Ah! L'aimable Escla... uage Mon Ber-

Amour nous en ga... ge Nous n'avons que de beaux jours Ah! L'aimable Escla... uage

ger. Aimons nous Aimons nous toujours

Ma bergere Aimons nous Aimons nous toujours

CHOEVR

en Indimion

125

L Amour pour nous s'inte... res... se tout doit aimer dans ces paisibles lieux

Violons **Hautbois**

L Amour pour toi s'interes... se tout doit aimer dans ces paisibles lieux

Chantons sans cesse Le pouvoir glorieux Du plus puissant des

Chantons sans cesse Le pouvoir glorieux Du plus puissant des

Diane

The musical score is written for a vocal soloist and a woodwind ensemble. It consists of four systems of staves. The vocal line is in treble clef, and the woodwind parts are in bass clef. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dieux
L'Amour pour nous s'inte... res... se tout doit aimer dans ces

Hautbois &

Dieux
L'Amour pour nous s'inte... res... se tout doit aimer dans ces

paisible & lieu
Chantons sans cesse Le pouvoir glo... rieux

Hautbois &

paisible & lieu
Chantons sans cesse Le pouvoir glo... rieux

es Enormion

127

Du plus puissant des dieux *L'Amour pour nous s'interref =*

harpe

Du plus puissant des dieux *L'Amour pour nous s'interref =*

se tout doit aimer dans ces paisibles lieux *Chantons sans cesse le pou =*

harpe

se tout doit aimer dans ces paisibles lieux *Chantons sans cesse le pou =*

Diane

Handwritten musical score for a piece titled "Diane". The score is written on eight staves, organized into four systems of two staves each. The music is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first system includes the lyrics "noir glorieux Du plus puissant des Dieux" and "Chantons sans". The second system includes the lyrics "noir glorieux Du plus puissant des Dieux" and "Chantons sans". The third system includes the lyrics "cesse Le pouvoir glori... eux Du plus puissant des Dieux". The fourth system includes the lyrics "cesse Le pouvoir glorieux Du plus puissant des Dieux". There are some markings above the staves, including "pâtitbord" and "f". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

noir glorieux Du plus puissant des Dieux Chantons sans

noir glorieux Du plus puissant des Dieux Chantons sans

cesse Le pouvoir glori... eux Du plus puissant des Dieux

cesse Le pouvoir glorieux Du plus puissant des Dieux

Endimion *es Endimion* 129

*B*ergera que vous estes heureux. *B*ergera que vous estes heureux. Vous jouis-

ser d'une tran- quille Vi... e Tout comble /cy Votre plus douce envie Vous A=

Duo

Handwritten musical score for a duo, featuring two systems of staves. The lyrics are in French. The first system includes the lyrics: "ux avec Vous les Amours, et les Jeunes Bergers que Vous estes heureux Ber-". The second system includes the lyrics: "gers que Vous estes heureux". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various musical notations including notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

ux avec Vous les Amours, et les Jeunes Bergers que Vous estes heureux Ber-

gers que Vous estes heureux

es Enormement

moy de qui te sort na. rien que de fu... nestes Je crains que mes Soupirs Ne Troublent
 Vos plaisirs Et la mort est l'Espoir qui me res... Puisque ie ne puis

132

L'Objet de ma desir

Voici l'Objet de ma desir

The musical score is written on a system of five staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. The fifth staff contains a few scattered notes. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

